

La Dent Noire



La Dent Noire

« Avant de lire ce bouquin,
ma vie était un échec
permanent et j'étais empli
d'un sentiment d'inutilité...
Je me sens moins seul. »

www.ladentnoire.org

Publicité subliminale

Si tu préfères, il existe un vrai livre que tu peux commander pour lire tranquille sur tes chiottes :



[Commander le livre](#)

Et si tu veux, tu peux écouter de la musique
et voir des photos :

[Visiter le site de La Dent Noire](#)



Merci à tous et bonne lecture.

Fin de la publicité subliminale

La Dent Noire

ÇA VIT SON ŒUVRE

Cette œuvre est une fiction. Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant réellement existé serait purement fortuite. Vraiment.

POURQUOI LA DENT NOIRE ?

À Besançon, Caen, Dieppe... ou encore à Lausanne, Tokyo, Montréal ou New-York, après chaque concert, la même question.

Et toujours la même réponse : d'abord expliquer la rage qui nous consume, le besoin de faire du bruit, la complicité du groupe, l'amour, la vie... Toujours expliquer, jusqu'à ce que, irrémédiablement, la sentence tombe :

« Nan, mais j'veux dire, pourquoi vous vous appelez comme ça ? ».

Ah. Oui. Bien sûr. Le nom du groupe. C'est une longue histoire. Une histoire qui commence par...

QUI EST LA DENT NOIRE ?

Fob a trop joué, trop vite : il a les nerfs du bras qui font des nœuds. Ça lui fait un mal de chien et, pour l'instant, il ne peut plus jouer de guitare. Pour oublier un temps la douleur, il quitte son appartement cosy, à la décoration aussi colorée que l'intérieur du cul d'une licorne morte, pour aller au bistrot de son pote en bas de chez lui. Il y commandera sa boisson préférée : un thé citron.

Jean-Pierre rôde, on lui a dit du bien de ce nouveau troquet au bout de la rue. Bonne ambiance, faune sympathique, taulier aussi avenant que porté sur la bibine. Très très avenant. C'est lui qui informera Jean-Pierre que le chevelu à la main tremblante, juste là, est musicien. Jean-Pierre se lance et accoste Fob au bar : « Alors, c'est toi le guitariste qui fait des nœuds avec ses nerfs ? ».

L'appel du 18 juin, le rêve de Martin Luther King, et maintenant cette phrase. Nul ne s'en doutait, mais de ces quelques mots, La Dent Noire était née.

Ludo est revenu dans le coin. Tel le messie, à cela près que lui n'est pas un connard de prophète de merde. « J'ai monté un groupe avec un batteur. On a aussi un bassiste mais il joue au doigt... Tu veux pas le remplacer ? ». Fob se souvenait autant du jeu de basse approximatif de Ludo que de sa rapidité lorsqu'ils jouaient ensemble au bahut. Et Fob et Jean-Pierre voulaient jouer vite. Il y aura de la bière aux répètes : Ludo, grand musicien dans l'âme, accepte.

Oyé a découvert La Dent Noire dans sa période pré-historique. Avec une chanteuse, Vanessa, en façade du trio sus-cité. Après quelques concerts, il a vu le départ de la chanteuse, finalement remplacée par Ludo, lui même remplacé à la basse par Yayo, moins enclin aux approximations rythmiques que son prédécesseur. Oyé est fan. Aussi quand Fob le contacte pour jouer dans le groupe, il accepte. Il a bien conscience

que la place du bassiste ne semble pas d'une stabilité à toutes épreuves mais qu'importe : il va jouer dans La Dent Noire, le groupe qu'il écoute depuis qu'il est tout petit et dont les affiches tapissent sa chambre depuis qu'il est en âge de manier du scotch tout seul.

Fob, Jean-Pierre, Ludo, Oyé. Quatre garçons dans le vent. La légende pouvait commencer.

Alors oui, des fois à la fin des concerts, on dit
« La Dent Noire, c'est vous ». Sous-entendu,
si le public n'était pas là, il n'y aurait pas de
concert. Mais c'est pour vous faire mousser
un peu. En vrai, La Dent Noire, c'est nous.

- Les membres du groupe

L'ASCENSION

Le groupe est pratiquement dans sa formation finale quand sort le premier album en 2009. Auto-produit, l'album est sombre comme sa pochette, sans titre, juste orné du nom du groupe et d'un sourire blanc. Les critiques sont unanimes :

« C'est vraiment un album très sombre. La pochette est pratiquement toute noire. »

Le disque est reconnu comme un condensé de hits : « Pour not'sécurité » illustre le climat déjà enclin aux dérives sécuritaires du pays. « Pavillon Zombie » restera pendant des années le morceau d'ouverture des concerts. À son sujet, le batteur déclarera : « Il est pratique pour s'échauffer », phrase qui sera reprise dans les gros titres de la

presse sportive et qui finira sur des t-shirts de marque de prêt à porter grand public. « Travailler » aurait pu être l'hymne de l'album, aimé jusqu'à faire l'objet d'une reprise, il clôturera beaucoup de concerts. Mais pour les fans, le vrai hymne de l'album est un tout autre morceau : « On emmerde la SACEM » aura droit à ce privilège, notamment grâce à son passage sur la compilation « Pirate Punk #1 » et peut-être aussi grâce à son refrain entêtant.

« L'angle mort, Dis-moi petit, Mort à crédit, La petite blonde, Gueuler, Sing it en anglais, Brûle ta vie, Bobo président, Envie de démo-crachier ».

Devant cette déferlante de titres, tous plus emblématiques les uns que les autres, la presse spécialisée s'interroge : « comment faire mieux ? »

LA TRAVERSÉE DU DÉSERT

Que faire après cet album qui a révolutionné le rock français ? Question délicate. Le groupe est jeune. Conscient de ses limites, il fait appel à un cabinet d'expertise spécialisé dans la *disruption*. Les idées affluent et l'une d'entre elle retient l'attention du groupe : pour gagner de la thune, il faut faire des concerts, non pas pour la billetterie, quasi entièrement vampirisée par la salle et l'organisateur, mais pour les ventes de *merchandising*. Ce nouvel or noir. Il faut donc créer un produit d'appel unique, appuyé par la marque forte du groupe.

La Dent Noire veut du concret, du solide, un truc qui dure. Après maintes séances de *brainstorming*, c'est décidé : ce sera des parpaings. Sombres et souriants. À l'image des membres du groupe.

« Au début, on était un peu sceptiques, mais le batteur se voulait rassurant, il trouvait que c'était une idée géniale. C'est après avoir reçu les premières palettes de parpaings qu'on a commencé à se poser des questions sur le conflit d'intérêt de... d'un des membres du groupe... qui avait à la fois des actions chez un fournisseur d'agglo et une maison secondaire à construire. »

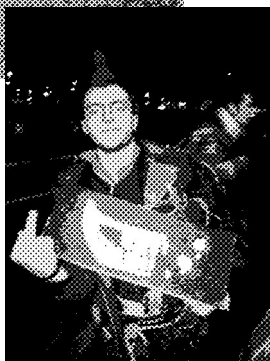
- Le bassiste, qui a préféré ne pas balancer le nom du batteur, exprime son scepticisme.

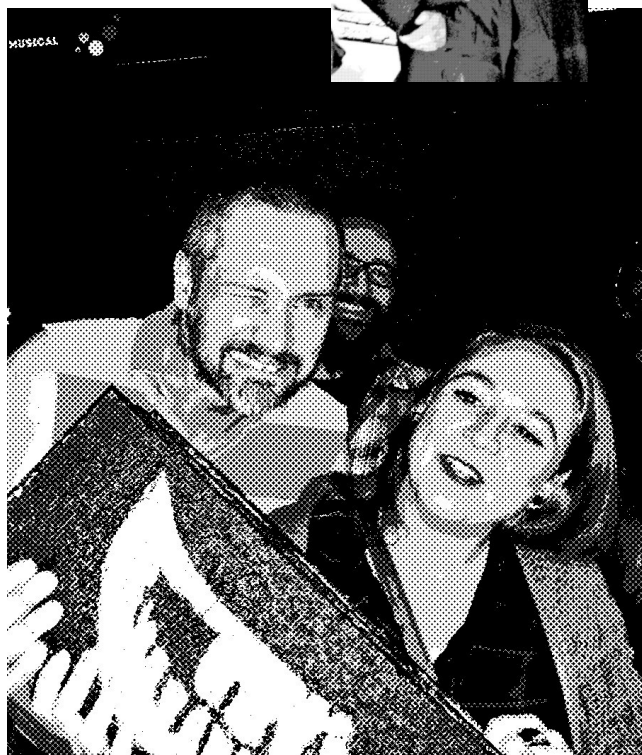
C'est ainsi qu'après avoir révolutionné la musique, La Dent Noire révolutionna les produits dérivés en mettant en vente à chaque concert un parpaing à l'effigie du groupe. Tout le monde parle désormais du « groupe qui vend des parpaings ». Surfant sur ce succès, le groupe enchaîne les produits dérivés aussi décalés qu'inattendus : du rouleau de PQ tamponné La Dent Noire jusqu'au masque de protection arborant le large sourire du groupe (pendant la période COVID-19) en passant par le livre que vous tenez entre les mains. Rien ne sera épargné à un public conquis et toujours plus deman-

deur de concret et de sens dans un monde
qui se vide et se dématérialise toujours plus.



Un stand de merchandising remarquable





LA RENAISSANCE

Le second album sort fin 2015. Entre Noël et le jour de l'an. Comme une sorte de message d'amour et de joie lancé à la gueule du monde. Le retour des enfants prodiges, les critiques jubilent :

Ils y auront mis le temps à faire paraître leur deuxième album les normands de la Dent Noire, 6 ans, on ne peut pas dire qu'ils soient très diserts. Les gonzes vous enquillent 17 morceaux de punk tendance "not dead" ou "apocalypse chaos" en moins d'une demi-heure, ça s'apparente plus à du glaviot bien glaireux qu'à du pop-rock calibré FM moisie. Et les thèmes sont à l'avenant. Le virage néo-fasciste d'une Europe en capilotade, le retour de l'intégrisme religieux, pas sans lien d'ailleurs avec le point précédent, les dérives politiques d'une république aux tentations

policières voire dictatoriales, les peuples lobotomisés par leurs nouvelles substances opiacées (sport, populisme, religion, encore et toujours), l'égoïsme ambiant qui en découle, la paranoïa aussi, on ne peut pas dire que ça rigole beaucoup sur ce disque, mais c'est malheureusement le reflet de notre société sclérosée dans laquelle nous sommes de moins en moins nombreux à nous reconnaître. Et c'est pas parce que la Dent Noire a perdu quelques chicots dans les combats de rue que le groupe n'est plus capable de mordre la main qui voudrait l'avoiner. Ne pas se fier aux apparences ni au sourire de façade, forcément un peu abîmé, affiché par le gang. Si la Dent Noire nous montre ce qui lui reste de quenottes, c'est pour mieux nous croquer et nous refiler sa rage. Et fuck Pasteur !

- Léo 442 dans « 442ème RUE » n°119

Cette fois, ce n'est plus l'hexagone seulement qui se retrouve sous l'emprise des rythmes endiablés du quatuor. D'abord la francophonie, puis les pays voisins et les

voisins des voisins, bientôt, le monde entier
est pris de la fièvre de La Dent Noire.



Après un concert à Toronto

LE DÉBUT DE LA FIN

Avec la reconnaissance internationale, le groupe voit ses cachets grossir. Avec l'argent, les problèmes d'égo commencent à apparaître. Le chanteur explique dans la presse qu'il n'y aura pas de prochain album tant que les droits d'auteur ne seront pas mieux répartis entre les membres du groupe. En effet, le guitariste, aussi compositeur principal, ingénieur du son, producteur et visage du groupe, s'en accapare la majorité. Ce que le chanteur n'accepte plus : pour lui, le groupe fonctionne grâce à tous ses membres. Tous devraient donc en profiter équitablement. Le batteur est plutôt d'accord. Il a une piscine à installer dans sa maison secondaire. À ce sujet le bassiste déclarera : « Comment ça ? Vous êtes payés vous ? »



Après un concert à Trondheim

LA DÉCHÉANCE

Sombrant doucement dans des excès de plus en plus dangereux pour sa santé, le batteur part en cure de désintoxication trois jours après le début de la première tournée mondiale du groupe.

J'étais déconnecté. Je ne savais plus où je vivais, quand je vivais. J'étais paumé. J'ai commencé à prendre de la verveine après tous les repas. Forcément, je n'ai pas tenu longtemps.

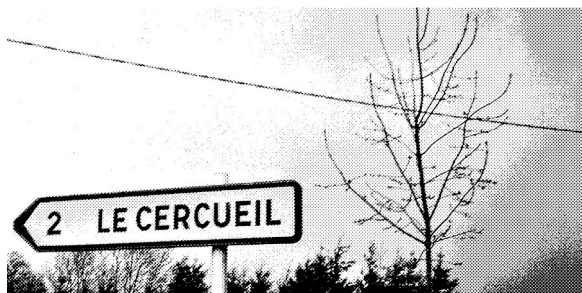
- Le batteur raconte son combat

Toujours à l'affût des nouvelles technologies, le guitariste crée un site internet sur lequel il vend des vidéos de lui prodiguant des conseils techniques de solo de guitare. Le chanteur copie le concept mais avec des

vidéos de lui nu. Dans les deux cas, le succès tarde.

Le bassiste est pris d'une frénésie créative. Il veut plus de liberté quand il joue : pendant les enregistrements, il décide de ne pas suivre la partition originale mais une autre, plus jolie à son goût. Pendant les concerts, il s'affranchit de son câble Jack qu'il qualifie alors de « laisse à chien » : il jouera ainsi non branché pendant plusieurs heures durant le désormais célèbre concert de Wembley. Inspirant au passage les fabricants d'ampli qui inventeront ensuite les micro-HF.

Oubliant totalement leurs origines *underground*, les membres du groupe commencent à fréquenter des groupes établis et se pavanent aux côtés des célébrités d'alors. La fin est proche.



La fin est proche (allégorie)

UN PEU PLUS PRÈS DES ÉTOILES

Les membres de La Dent Noire s'expriment sur leur relation ambiguë avec les stars du monde du showbiz.

On a tous nos groupes préférés. Comme ce groupe que tu écoutais en boucle à une époque, ou celui que tu écoutes toujours quand tu as besoin d'énergie. Le truc que tu n'imagines pas forcément, quand tu fais de la musique, c'est que tu peux te retrouver à jouer avec ces groupes. Et que parfois, ils vont même être sympas avec toi. Comme Wattie, le chanteur de The Exploited, qui s'arrêtera pendant ses balances pour venir te saluer à ton arrivée. Ou les membres de The Toy Dolls qui si ils préféreront faire la sieste plutôt que boire un coup avec toi (avant le concert), se révéleront aussi clow-

nesques en loge que sur scène (après le concert).

Parfois, tu n'es pas prêt. Et lorsque, pendant l'*after*, Reuno de Lofofora te sort une blague pourrie au possible, une bière débordante à la main et un sourire jusqu'aux oreilles, tu restes interdit : est-ce que ça vient vraiment de se passer ? Par contre, quand c'est Loran des Ramoneurs de Menhirs qui t'explique que pour lui, la grande musique, c'est Ennio Morricone, tu sais que ça vient de se passer : il a renversé la moitié de sa corne d'alcool sur tes pieds en simulant les plus célèbres musiques de western.

En remballant le matériel, quand feu Sven de Parabellum te fait un clin d'œil et te dit « c'était bien ! » tu es sur ton petit nuage. Et tu entres carrément dans la quatrième dimension quand il te parle d'inspiration et qu'il te demande comment tu fais. T'as juste envie de répondre : « Nan mais mec, c'est toi la base de tout ça ! ». Quatrième dimension aussi quand tu parles de bouquin avec Karim des Ludwig Von 88 alors que tu chan-

tonnes « Oui-Oui dans sa voiture jaune » en boucle depuis deux semaines.

Tu riras longtemps quand Pat Kebra des Oberkampf te comparera à Johnny Ramone et te surnommera le « guitariste le plus rapide du monde ».

Instant magique quand Loran des Ramoneurs, t'arrête sur le parking au moment du départ : « Quand tu jouais de la batterie tout à l'heure, j'avais l'impression que c'était une boîte à rythme ». Existe-t-il plus beau compliment de la part de l'ancien guitariste des Béruriers ? Finalement, il t'avouera qu'il ne veut pas de batteur : la batterie, c'est chiant à transporter.



Irish Rob (bassiste de The Exploited) avec un tshirt LDN

DE LA MUSIQUE ET DES TEXTES

Extrait de l'article « Comment font-il ? La Dent Noire, les secrets de la réussite. » paru dans le magazine L'Intermittent Du Spectacle n°163.

La création musicale se déroule de façon naturelle : un membre du groupe propose un riff. Au besoin, celui-ci est « La Dent Noirisé » par le guitariste. Dans tous les cas, le reste de la bande trouve ça bien, moitié par flemme, moitié par flemme et les grosses lignes d'un morceau en découlent.

Le chanteur demande d'emblée à raccourcir ce qui n'est pas encore un morceau. Et de jouer plus vite. Dans l'indifférence générale.

Une fois que le morceau commence à ressembler à quelque chose, le guitariste pro-

pose de le tarabiscoter. À base de ABBC-BABCCD'C'ADBA. Chaque lettre représentant un riff ou une variante du riff. Le reste de la bande trouve ça bien, moitié par flemme, moitié par habitude et le morceau est presque fini.

En parallèle, le chanteur fouille dans ses archives soigneusement rangées dans un improbable sac fleuri dont on se demande ce qu'il peut contenir pour être aussi gros et bruyant. Son objectif est de trouver un texte qui pourrait coller avec la musique. Et surtout de ne pas avoir à en écrire un nouveau. Par flemme. Finalement, un texte est choisi, non pas qu'il colle vraiment, mais c'est le seul qui est lisible à l'instant T. Une incantation, devenue habitude, est alors faite : « Ça va rentrer ! ». C'est dorénavant officiel, le morceau a un texte. Et c'est généralement à ce moment qu'arrive la seconde phase de tarabiscotage, rendant le morceau original méconnaissable.

Bien que le morceau soit maintenant proche de sa forme finale, le chanteur demande à nouveau à le raccourcir et à le jouer plus

vite. Il propose de supprimer les variantes, et l'intro car « on ne va quand même pas faire de la musique ». Il prend alors à parti les autres membres du groupe : le guitariste n'est pas d'accord, la manœuvre lui semble uniquement destinée à supprimer son solo du morceau, ce qui n'est pas acceptable. Le batteur répond qu'il ne voit pas ce qu'il peut enlever, car lui, il fait la même chose que d'habitude. D'une certaine manière il joue toujours le même morceau. Le bassiste se roule en boule dans un coin de la salle : il ne sait pas quel camp choisir mais il sait que si il se trompe, il devra passer à la compta' directement après la répétition et La Dent Noire aura un nouveau nouveau bassiste.

Finalement un compromis est trouvé et le morceau devient le nouveau morceau préféré du groupe.

Dans le meilleur des cas, au bout de quelques répétitions, le guitariste se rend compte que le bassiste ne joue pas la même chose que lui. Réponse cinglante de l'intéressé : « C'est pas grave, personne n'écoute

la basse ». Acquiesçant, le guitariste finit par laisser couler.

Si le morceau n'est pas complètement oublié au fil des répétitions, il vivra le temps de quelques concerts et d'un enregistrement. Soit 5 à 10 ans.

Parfois le morceau tombe dans l'oubli entre deux répètes, consciemment ou non. Le riff original sera alors de nouveau proposé quelques mois plus tard, et présenté par le guitariste comme une idée neuve.

Il est arrivé qu'un membre du groupe arrive avec un morceau complet, hors chant. Ça a donné le morceau « Ôde 24 » sur un texte écrit par Pierre de Ronsard (voir page 728).

La citation :

« Un bon riff se doit d'être complété d'un bon texte. C'est pour ça que La Dent Noire ne fait pas de bons riffs. »

La Dent Noire répondant aux journalistes de Punk Rawk, Metallian et Barbecue Magazine lors de la conférence de presse annonçant le premier album live du groupe.

À droite : La salle de répétition est le lieu de tous les possibles



L'OBJECTIF RÉEL

Il n'est pas deux heures du matin quand Fob, partiellement sobre, fait son *coming out*. Sur le parking du Big Bang Café d'Hérouville-Saint-Clair (France), les voitures des spectateurs ont toutes disparu après le concert. Seuls restent quelques camions entourés de chiens et de Vincent*, patron d'une grosse entreprise de concerts et de productions musicales. (* : le prénom a été modifié pour des raisons que tout le monde comprendra)

C'est à ce moment que Fob dévoile que la naissance du groupe n'a rien à voir avec le hasard et qu'il en est à l'origine. Il précise qu'il l'a fait dans un but bien précis : jouer avec le groupe brésilien des Ratos de Porão. Le guitariste détaille son plan et les manipulations qui en ont découlé : alors que tout le

monde pensait que la rencontre originelle entre Jean-Pierre et lui-même était un coup de chance, Fob avoue que c'est lui qui a demandé à Gey, le tenancier du bar où tout a commencé, de dire à Jean-Pierre de venir lui parler. Stupéfaction. Ou pas. Les autres membres du groupe, peut-être sous l'emprise de l'alcool, peinent à comprendre le message du guitariste. Trop de voyelles pour certains, pas assez de consonnes pour d'autres.

Fob poursuit malgré tout : pendant plusieurs années, il a assisté à tous les concerts du pays, du plus petit groupe amateur aux plus grands groupes internationaux, dans l'unique but de trouver la perle rare. Sa quête l'avait mené jusqu'à Jean-Pierre, le batteur parfait pour son plan. Il avait alors discrètement suivi Jean-Pierre jusque chez lui. Puis il s'était installé dans un appartement d'une rue voisine, guettant le moment idéal pour provoquer une rencontre d'apparence fortuite. Son plan s'était déroulé sans accroc. Le recrutement, les concerts, les albums, le parpaing, la célébrité, tout se déroulait exactement comme planifié, sans que

personne ne se doute de quoi que ce soit. Mais Fob ne voulait plus manipuler les autres membres du groupe.

Cette nuit là, même si l'objectif final n'était pas atteint, Fob voulait partager son trop lourd secret avec ceux qu'il considérait maintenant comme une famille. Une famille avec Jean-Pierre, la figure paternelle, toujours présent dans les mauvais moments ; Oyé, le petit frère qui casse tous les jouets qui ne lui appartiennent pas ; et Ludo la grande sœur sexy aux dents de devant écartées... Une famille.

Le reste, c'est du bla bla.



Jean-Pierre, Ludo, Fob, Oy 



LE BRUIT DES BOTTES

Le bruit des bottes dans la télé. Le bruit des bottes dans la radio. Près de la machine à café, en capitale dans les journaux. Le bruit des bottes chez le boulanger, ou entre deux verres à l'apéro, plus on l'entend moins il effraie et on l'entend plus qu'il ne le faut.

TRAVAILLER

Je ne suis pas là pour travailler. Je suis là pour vivre, pas pour crever la gueule ouverte pleine de sueur vomissant mon stress et comptant mes heures.

Travailler plus pour penser moins.

Dépenser plus jusqu'à plus rien.

À quoi ça sert tout cet argent ?

Si ça n'est jamais suffisant !



AMOUR D'UN SOIR

C'est pas souvent que ça arrive. Le cœur serré, la lèvre tremblante, la bête retrouve l'humanité de sentiments bien printaniers. Amour d'un soir, souvenir d'une vie. L'histoire d'un soir, l'histoire d'une vie, je t'ai aimée profondément sans te juger, sans te comparer. Je t'ai aimée handicapée. Sous le regard de tes frères, j'ai balayé ton innocence. Je t'ai aimée profondément, ma fille, mon sang.





DIS-MOI PETIT

Dis-moi petit, quelle langue parle ton papa le soir à la maison quand tu rentres de l'école ? Dis-moi petit, quelle langue parle ta maman le soir à la maison quand tu rentres de l'école ?

Juste un questionnaire en début d'année scolaire.

Dis-moi petit, quelle langue parle tes parents quand ils discutent ensemble le soir après l'école ? Dis-moi petit, est-ce que papa travaille et si oui, dis-moi si cela est bien légal. Juste un questionnaire en début d'année scolaire. Allez, vas-y gamin, dénonce, balance les tiens.

ÔDE 24

(par Pierre de Ronsard)

Ma douce jouvence est passée
Ma première force est cassée

J'ai la dent noire et le chef blanc
Mes nerfs sont dissous et mes veines
Tant j'ai le corps froid ne sont pleines
Que d'une eau rousse en lieu de sang

Adieu ma Lyre adieu fillettes
Jadis mes douces amourettes
Adieu je sens venir ma fin
Nul passe temps de ma jeunesse
Ne m'accompagne en la vieillesse
Que le feu le lit et le vin

J'ai la tête toute étourdie
De trop d'ans et de maladie
De tous côtés le soin me mord
Et soit que j'aïlle ou que je tarde
Toujours après moi je regarde
Si je verrai venir la Mort

Qui doit ce me semble à toute heure
Me mener là bas où demeure
Je ne sais quel Pluton qui tient
Ouvert à tout-venant un antre
Où bien facilement on entre
Mais d'où jamais on ne revient

ET JOYEUX NOËL

Pépé en a marre de crever, ça fait des années qu'il est alité. Il aimerait bien en voir la fin mais on a plus de compassion pour les chiens. Et joyeux Noël.

Mémé est plus morte que vivante, le regard vide, la bouche pendante. « Docteur, même si elle est grabataire, s'il vous plaît faites en une centenaire ». Et joyeux Noël.

Même éduqué par des curés, ça ne devrait pas être trop compliqué de comprendre qu'à défaut de vivre dans la dignité, certains aimeraient bien y crever.

Et joyeux Noël.

À QUOI ÇA SERT UN CERVEAU ?

À quoi ça sert un cerveau après une longue journée de travail ? À quoi ça sert un cerveau nettoyé par l'alcool ? À quoi ça sert un cerveau vidé par une drogue trop banale ? À quoi ça sert un cerveau quand réfléchir c'est mal ? À quoi ça sert un cerveau bourré de médicaments ? À quoi ça sert un cerveau sous calmant sous tranquillisant ? À quoi ça sert un cerveau avec une anesthésie locale ? À quoi ça sert un cerveau posé dans un bocal ? À quoi ça sert un cerveau formaté pour le pré-pensé ? À quoi ça sert un cerveau déconnecté car trop connecté ? À quoi ça sert un cerveau sans mot pour exprimer ses idées ? À quoi ça sert un cerveau sans créativité ?

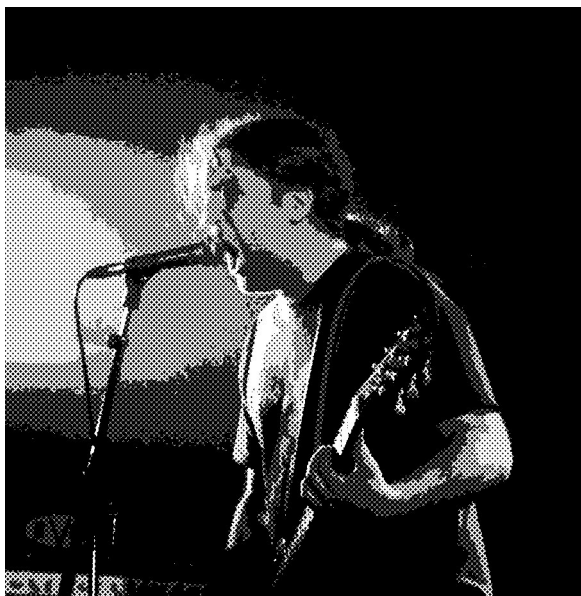
LE PROPHÈTE

Appelez moi le connard de prophète de merde. Celui qui sait, celui qui va vous aider. Appelez moi le connard de prophète de merde et ses textes sacrés, sacrés mais interprétés.

Appelez moi le connard de prophète de merde et son programme électoral, digne d'un prêche pastoral. Appelez moi le connard de prophète de merde et ses textes chantés sur la révolution et la liberté.

Le connard de prophète de merde.





ASSISTÉ

Mon patron est un assisté, un assisté de la société. Il faut l'aider pour faire des trucs à la con comme une photocopie ou un café. Il a besoin d'aide au quotidien pour tout sauf pour faire ses lacets.

Mon patron est un assisté, un assisté de la société. Il ne fait rien tout seul au boulot, il paie du monde pour l'assister : Des gens bons, des Jean-Pierre, des gens cons. Des gens payés pour l'assister.

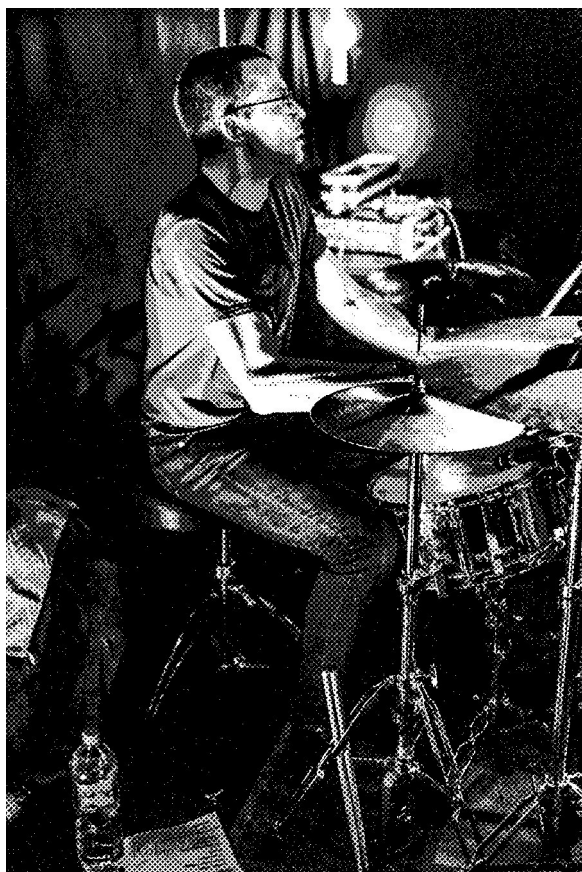
Aides patronales. Crédits d'impôts. Projets fictifs. Recherche factice. Mon patron va toucher le gros lot : Un joli chèque avec plein de zéros !

TOUS À POILS

Tous à poils dans les champs, on enlève jusqu'à nos dents, et on va profiter de cet instant de liberté. Tous à poils dans le village, les vieilles en oublient leur âge et se laissent emporter par ce vent de nudité. Tous à poils dans la ville, les ministres, les civils, il est temps d'oublier que vous regrettez d'être nés. Tous à poils les enfants, on oublie papa/maman, plus la peine d'y penser, il est l'heure de crever.

CROISIÈRE ENFER

Tout le monde sourit de trop sur ce bateau. L'orchestre du bal joue bien, mais ça sonne faux. Le personnel de bord nous prie de nous amuser, la peur au ventre et le sourire figé. Dehors, pas de décors de carte postale : la côte est grise d'immeubles et de mains sales. Sales de choisir le rouge comme couleur préférée. Rouge comme le sang qui coule d'une voiture piégée. Je me sens comme un punk à Malte. Croisière, enfer.



LA DISTRACTION

Trop de données et trop d'informations. Pas le temps de digérer. Toujours plus gros, toujours plus cons. Ne surtout pas penser à autre chose que la distraction : flippante, obscène, futile, terroriste. La distraction : le piège abscons. C'est un pilier de la manipulation de masse : des jeux du cirque à la télé pendant ce temps, le temps passe. Perdu dans la distraction on en oublie l'information, noyée dans un flot continu de détails, de on-dit, de m'as-tu-vu ?

2022

On est en 2022 et la guerre n'a pas eu lieu.
Pas de révolution, pas de guerre civile, pas
de nettoyage par le feu. On est en 2022 et
on tue toujours au nom de Dieu.



DERRIÈRE TOI GUIGNOL

Guignol s'est fait flasher la gueule, s'est pris un coup de flash-ball dans l'œil, le globe oculaire éclaté, il regardera deux fois moins la télé. Guignol s'est fait gazer la gueule au bar, tranquille, pendant qu'il picole. Ses yeux se sont remplis de pisse, Guignol s'est fait gazer par la police. Guignol flashé, Guignol gazé, Guignol défenestré, Guignol suicidé. Attention Guignol, derrière toi Guignol.



LES CAMPS

Dans mon camp de vacances l'alcool coule à volonté. De la bouffe à s'en péter la panse, il y en a dès le petit déjeuner. Un lit tout propre tout fait m'attend chaque soir comme par magie. Entre temps, je n'ai même pas besoin de m'occuper l'esprit. All inclusive, all exclusive.

Dans mon camp à moi, il manque juste un détail vital. À manger aussi parfois et souvent même un manque total d'hygiène, de flotte ou d'un minimum d'humanité : tu finis dans la fosse avant d'avoir fini de crever. All inclusive, All exclusive. All in'. Rien.

Dans mon camp de vacances, l'alcool coule toujours à flot. De la bouffe à s'en péter la panse, j'en peux plus, il y en a de trop. « All inclusive » c'est bien, mais on n'a encore

rien visité. L'année prochaine, c'est décidé,
c'est pas piscine : on va se promener.



PAS DE PRÉSENT

Pas de présent pour les gamins qui n'ont rien demandé. Pas de présent pour les jeunes, actifs ou salariés. Pas de présent pour les moins jeunes résignés à crever. Pas de présent pour les autres déjà morts ou enterrés. Pas de présent, enterrés, déjà morts.

Pas de présent pour madame à l'usine, torturée. Pas de présent pour monsieur et ses collègues esseulés. Pas de présent pour le chien-chien qui ne fait qu'aboyer. Pas de présent pour les autres déjà morts ou enterrés. Pas de présent. Enterrés. Déjà morts. Pas de présent.



SCATOPHILES ?

La hiérarchie et en fout partout : il en faut du papier pour tout essuyer, se donner de la peine et satisfaire les besoins de celui, là, sur le trône, à côté. Une pyramide de merde, cimentée à la peur. Faudrait être scatologique pour croire dur comme « faire » qu'un seul, tout puissant, puisse tout décider. La peur et la flemme comme uniques alliées, la flemme de choisir, la peur d'en chier. Une pyramide de merde, cimentée à la peur. Une fondation bancale, excrément bien rodé, lubrifiée à la merde, urine et sueur volées, ou chacun n'a d'envie que d'asseoir au dessus du collègue, galérien, la graisse de son cul. Une pyramide de merde, cimentée à la peur.

5ÈME RÉPUBLIQUE

Dans la 5ème république, tout ce qui n'est pas français, on l'flique. Même si c'est français d'ailleurs, surtout si c'est noir ou si c'est beur'. Dans la 5ème république, on voit toujours les mêmes politiques qui enchaînent leurs mandats leurs retraites à eux, ils ne les réformeront pas. Dans la 5ème république, on vote pour un parti unique : que tu votes à gauche, que tu votes à droite, il y a des règles qui ne changeront pas. Dans la 5ème république, politique rime avec fric : les intérêts financiers de certains priment sur l'intérêt commun. Dans la 5ème république, on finira tous alcooliques, dépressifs ou cons damnés : une bande de veaux dans un pré.

DES « O » ET DES « A »

Les actionnaires sont unanimes : il nous faut plus de « o ». Les actionnaires sont unanimes : il nous faut plus de « a ». Les actionnaires l'ont vérifié : si tu as une crête, c'est le succès assuré sur le marché allemand. Les actionnaires n'ont aucun doute, pour passer à la radio, il faut des morceaux plus longs et une jolie pochette.





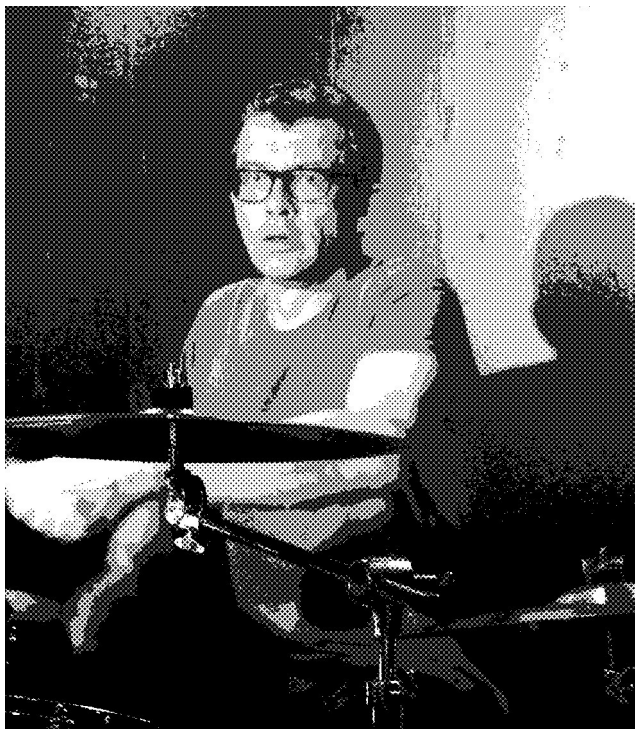
GNA, GNA, GNA

Tu tries tes ordures. Tu es contre les inégalités. Tu veux sauver les pandas. Tu es contre la mort. Tu es pour la vie. Tu vas creuser des puits dans le désert. Tu es contre la guerre. Tu crois en l'amour Tu veux construire l'avenir. Tu m'écoeures. Tu m'énerves.

T'es parrain d'une baleine. Tu envoies des livres en Afrique. Tu es éco-responsable. Tu donnes ton sang. Tu es même prêt à donner tes organes. Tu es heureux, tu aimes la vie. Tu es heureux ? Tu aimes la vie ? Tu m'écoeures, tu me fais gerber, tu me sors par le cul.

Tu donnes au Téléthon. Tu es pour la liberté d'expression. Tu as tous tes points sur ton permis. Tu es à jour dans tes vaccins. Tu es

contre la vivisection. Tu es végétalien. Tu respectes les croyances des autres. Tu repasses tes chaussettes.



LE FIGURANT

Pendant que le sourire étincelant de l'héroïsme crève l'écran, toi tu épluches tes papiers de mutuelle pour savoir si tu peux te soigner une dent.

Car dans le western de la vie, tu tiens une pelle, pas un fusil. Et bien qu'il soit de plus en plus grand, il n'y a pas la place pour tout le monde sur l'écran.

Quand John Henry et sa bande se partagent le butin, toi tu recomptes ta monnaie avant d'aller chercher du pain.

Car dans le western de la vie, tu tiens une pelle, pas un fusil. Et bien que l'argent ne vaille rien, c'est pour lui que tu te lèves tous les matins.

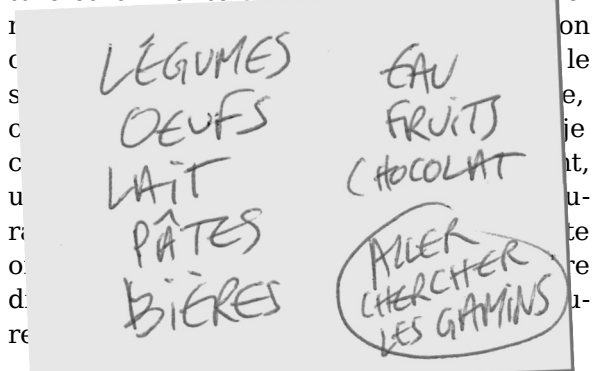
Si, pour certains, un six coups suffit pour se faire une armée de mexicains, toi, le mexicain, ça te fout la chiasse. Surtout la veille des entretiens.

Car dans le western de la vie, tu tiens une pelle, pas un fusil. Et bien que tu sois plutôt courageux, ça ne suffit pas toujours quand on crie "FEU !"



LE SENS DE LA VIE

Voici la réponse à l'origine de la vie, la nature et la finalité de la vie ou plus générale-



Une fois qu'on le sait, c'est tout simple.

21 NOVEMBRE

Un soutien gorge à 2 millions d'euros.

Les pêcheurs passent au travers des mailles
du filet.

Et si c'était la faute du soleil,
pas celle des hommes ?

Fin de cavale.

Retour à la case prison.

Le sang et le cerveau
de Mussolini sur E-Bay.

Le rock est-il devenu
une musique de bourgeois ?

Et si c'était la faute du soleil,
pas celle des hommes ?

Fin de cavale.

Retour à la case prison.

Trisomique,
il est la fierté de ses parents.

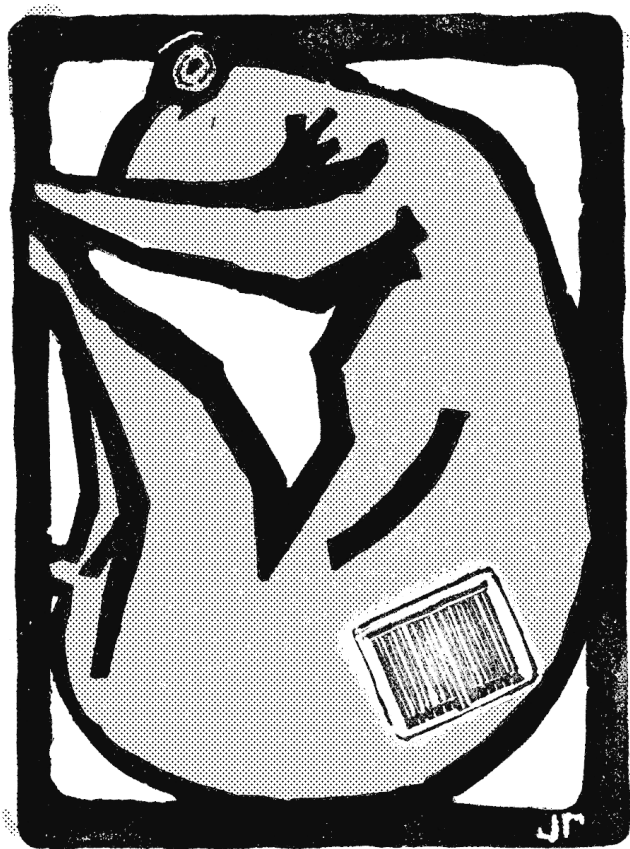
Un système carcéral
à l'encontre d'une démocratie.

Comment marche
un compte bancaire ?

Trisomique,
il est la fierté de ses parents.

LUNDI

La plupart des vaches que j'ai croisées sont mortes depuis. Un jour le lapin quitte son clapier et s'allonge nu, les yeux fous, dans une barquette cellophanée. Pour les poulets, c'est 83 jours et 82 nuits. On ne tue pas le dimanche, on attendra lundi, un jour de rab c'est toujours ça de pris. Le dimanche c'est la trêve, la petite part de rêve, tu crois en être sorti mais demain, demain c'est lundi. Ça couine en file indienne, trop tard pour regretter de pas avoir posé un RTT.



DES RÈGLEMENTS INTÉRIEURS

C'est écrit dans le règlement : il y a un temps pour bosser et il y a un temps pour chier. Tu n'es pas payé pour chier. Non. Tu n'es pas payé pour chier. DRH : la chiasse. Le règlement est très clair, tu ne peux pas quitter ton poste. En cas de besoin, tu lèves la main et tu attends comme un gamin. Le règlement n'a rien précisé mais si tu ne peux pas t'empêcher de chier, ce serait bien qu'au moins ça sente le printemps, le matin. La ressource humaine y finira et la DRH y a sa place : aux chiottes.





LE RÉVEIL

Je n'ai pas vraiment loupé le réveil.
La preuve : il n'y a personne dans la rue.
Tout le monde dort, est en plein sommeil.
Attend la mort dans un quotidien cossu.

POUR NOTRE SÉCURITÉ

Pour notre sécurité, on nous condamne d'abord et on nous fait payer même accusé à tort. Pour notre sécurité, on surveille nos débordements, « Souriez, vous êtes filmés », la télé appréciera la vidéo de notre mort. Pour notre sécurité les flics se promènent avec des flingues. Pas besoin d'être respectés quand tout peut se régler à coup de Tazer. Pour notre sécurité, on surcharge les prisons et on remercie les suicidés pour la place qu'ils nous font.

Pour notre sécurité : Moins de liberté.

PAVILLON ZOMBIE

J'habite un pavillon avec terrasse en béton, dans un enclos de gazon je jardine au zyklon. Mes voisins comme moi des détenus, des matons, l'apéro, la déco, les opinions, une promotion. Pavillon zombie. Tu habites un pavillon avec terrasse en béton, dans un enclos de gazon tu jardines au zyklon. tes voisins comme toi des détenus, des matons, l'apéro, la déco, les opinions, une promotion. Je peuple, je crève, Kapo de mes rêves. Tu peuples, tu crèves, Kapo de tes rêves. On peuple, on crève, Kapo de nos rêves. Tout à la con.



ON EMMERDE LA SACEM

Restrictions archaïques, obligations pour chaque CD, pompe à fric, vache à lait, rentier, système pyramidal.

On emmerde la SACEM et on n'aime pas la mafia.



LOBOTOVIE

Réveil.
Bouffer.
Rouler.
Bosses.
Rouler.
Bouffer.
Télé.
Dormir.

...

L'ANGLE MORT

La nappe à quatre épingle, les papillons sous-verre, à découvert, la meute attablée, le cristal, le plaqué, la chaleur volée, et l'homme au secret.

Les irréversibles pirates, les affranchis, damnés, dans l'angle mort de mille neuf cent quatre vingt quatre.

Pour disparaître, dans les mondes finis, il suffit de rester, montrer façade, et patte blanche, donner le change. Ça veut du lisse, que surtout pas ça plisse, dans l'ombre pousse une mauvaise herbe, un germe, un monde.



SYSTÈME

Tu hais le système.
Tuer le système.
Tu es le système.

SUICIDE SYMPA

Tiens si je me suicidais, ça ferait plaisir à mon coiffeur, il n'aurait plus à s'inquiéter de me couper une oreille par erreur. Tiens si je me suicidais, ça ferait plaisir à mon patron : il n'aurait plus à se demander pourquoi je n'arrive jamais à l'heure. Tiens si je me suicidais, ça ferait plaisir à mes enfants : ils n'auraient plus à se demander quoi faire de leurs parents vieillissants. Tiens si je me suicidais, ça m'éviterais de perdre du temps. Tous mes problèmes seraient résolus : travail, famille, patrie, argent. D'ailleurs, si je me suicidais, ça simplifierais mes impôts : dans la case "revenus", j'écritrais "Oui. Mort vivant. Bientôt".

JE SUIS

Je suis plutôt lent sans aucune notion du temps. Je suis réaliste quand je dis que j'ai toujours raison. Je suis de mauvaise foi aussi parfois. Je suis là, mais je suis las aussi.

Je suis pas vraiment sportif et j'ai un peu de gras. Je suis esclave mais pas vraiment parce que j'ai un contrat. Je suis parfois à la bourre, sauf quand je suis en retard. Je suis parfois en retard, sauf quand je suis à la bourre.

Non, je ne suis pas énervé !



LA MORT À CRÉDIT

Fabuleuse société où l'on s'endette jusqu'à vouloir tuer sa femme et ses 5 gamins. Pour rembourser 21 crédits, 7 morts : c'est rien.

Pour le luxe l'inutile ou pour survivre bouffer, se loger, on te saigne quand tu signes, des crédits pour toute ta vie des crédits sur tes envies. Vous en reprendrez bien un ? Pour pas être enterré comme des chiens, pour vos cercueils, un petit crédit, après on vous emmerde plus, promis.

UN POIL DE FÉMINITÉ

Actuellement La Dent Noire est uniquement composée d'hommes masculins de type mâle. Entre deux débordements de testostérone et de rage, permettons-nous une parenthèse de douceur et de féminité, avec une incursion dans le monde onirique des princesses qui ne font pas caca.

« Le sexe faible, ça a toujours été une plaisanterie. Les femmes noires qu'on voit remuer les fesses avec une troublante efficacité dans les clips de 50 cents, on peut nourrir à leur endroit toute la condescendance qu'on veut, en les plaignant de ce qu'elles se font utiliser comme des femmes dégradées : elles sont les filles d'esclaves, elles ont travaillé comme les hommes, ont été fouettées comme les hommes. Angela Davis : « Mais les femmes n'étaient pas seulement fouettées et

mutilées, elles étaient aussi violées. » Engrossées de force et laissées seules pour élever les enfants. Et elles ont survécu. Ce que les femmes ont traversé, c'est non seulement l'histoire des hommes, comme les hommes, mais encore leur oppression spécifique. D'une violence inouïe. D'où cette proposition simple : allez tous vous faire enculer, avec votre condescendance à notre endroit, vos singeries de force garantie par le collectif, de protection ponctuelle ou vos manipulations de victimes, pour qui l'émancipation féminine serait difficile à supporter. Ce qui est difficile, c'est encore d'être une femme, et d'endurer toutes vos conneries. Les avantages que vous tirez de notre oppression sont en définitive piégés. Quand vous défendez vos prérogatives de mâles, vous êtes comme ces domestiques de grands hôtels qui se prennent pour les propriétaires des lieux... des larbins arrogants, et c'est tout. »

- Virginie Despentes dans
« King Kong Théorie ».

La Dent Noire verse chaque année 1 % de son bénéfice à des associations de ~~grueches~~ pour l'égalité de la taille des sexes.

LA P'TITE BLONDE

À toi qui travailles tard le soir, sous ce pont d'Aubervilliers parmi les poubelles sur le trottoir, les résidus de matos de camés. Une camionnette en guise de dortoir, un dortoir ou tu ne dors jamais, tu attends le client dans l'espoir, que ça soit enfin le dernier.

La p'tite blonde des pays d'l'Est parle pas beaucoup de mots en Français, la p'tite blonde des pays d'l'Est a vite compris le terme "se prostituer", la p'tite blonde des pays d'l'Est voulait faire dans la mode à défilier, la p'tite blonde des pays d'l'Est en a marre de se faire enculer.

Enfermée, battue et violée pour t'apprendre le métier, t'as vécu comme une libération la fin de ta formation. En plus de ta dignité ils

t'ont piqué tes papiers et dit que si tu voulais pas tapiner tes sœurs le feraient.

La p'tite blonde des pays d'l'Est pense à ses sœurs et serre les dents, la p'tite blonde des pays d'l'Est doit se faire un max d'argent, la p'tite blonde des pays d'l'Est pour racheter sa liberté, la p'tite blonde des pays d'l'Est des jours, elle préférerait crever.

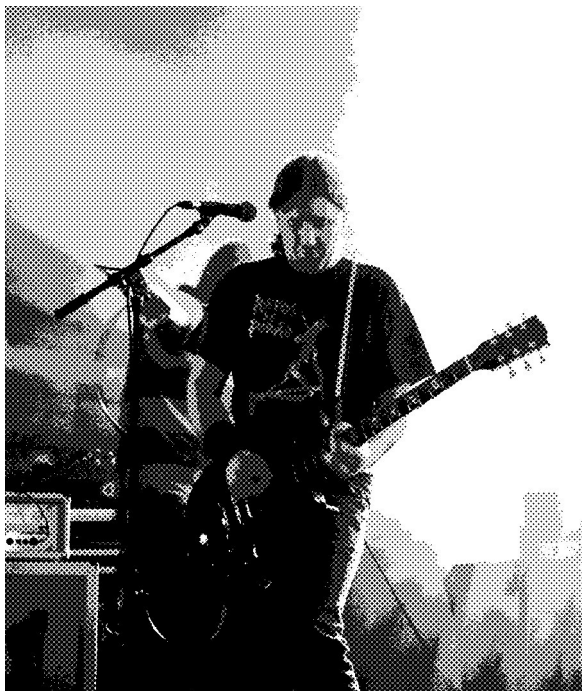


GUEULER

On pourrait comme tant d'autres crier notre aversion pour la société, rapper que la politique, c'est mal et que de gauche à droite, ça sent le chacal. We could sing our disgust for society mais ça la foutrait mal aussi vu qu'on ferait rien d'autre pour la changer rien d'autre que de gueuler. Gueuler, meugler, beugler. Quitte à rien faire, autant le faire bien et pas faire semblant que la révolution est pour demain, Un tatouage "no fa-cho" sur le cul c'est bien mais ça sert à rien. Quitte à rien foutre, autant bien le faire on le répète, mais comme hier la seule chose que vous allez retenir c'est de pas oublier de gueuler.

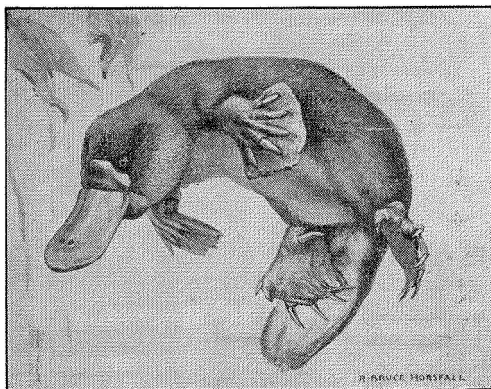
TRIPLE A

Agressif. Avide. Accumulateur. Profiter. Abuser. Enfermer. Récupérer le surplus. Instaurer la redevance. Cimenter tout ses liens. L'intérêt personnel plutôt que l'intérêt commun. Préférer profiter plutôt que de tendre la main. Se donner de l'importance, se donner les moyens. User et abuser des autres. Les traiter comme des chiens.



L'ORNITHORYNQUE

L'ornithorynque est un mammifère qui pond des œufs. Il possède une fourrure, un bec de canard, des éperons venimeux, une queue aplatie, des pattes palmées et des caractéristiques reptiliennes. C'est un animal nocturne qui vit entre terre et eau. Il a un sens de l'électroperception qui lui permet de se déplacer en détectant les champs électriques. Un étrange et rare animal.



SING IT EN ANGLAIS

Quand on a rien à dire on le chante en anglais et on fait que répéter toujours le même couplet. I've got a lot to say about a lot of things, I've got a lot to say, nothing to say, I've got a lot to say, about a lot of things, I've got a lot to say, sing it en anglais. Bonjour je m'appelle Mickaël mais tu peux m'appeler Mickey, je chante dans un groupe de métal des textes profonds et engagés. Salut moi c'est Léa, je fais de la pop dépressive, je chante souvent du yaourt en prenant des poses lascives.

ENVIE DE DÉMOCRACHIER

Envie de démocrachier ? Va aux urnes, va voter. Ingurgite toutes les salades que te vomit la télé : tu as le choix, tu peux choisir, la plus grosse bite, celle qui va le mieux t'en-culer. Quand tu votes en démocrachie, tu votes pour un seul parti : celui des riches, des politiques et des nantis éduqués pour te gouverner. Les extrêmes, sans formations à l'ENA, donnent l'illusion que tout un chacun, même les crétins peuvent se présenter, mais n'entreront jamais... à l'Élysée. C'est la démocrachie, plus on est de cons, plus on rit, on veut te faire penser que tu votes en liberté.

BRÛLE TA VIE

Brûle ta caisse, brûle ta femme, brûle tes meubles, tout en flamme, brûle tes gosses, ta télé, tout ton squat, enflammé. Brûle ton fric, ton voisin, brûle ton slip, et ton chien, brûle ta gratte, ton ampli, le public, cramoi-si. Brûle ta vie !

BON GRATUIT

Une dédicace offerte
sur présentation de ce bon

Offre valable dans la limite des stocks disponibles

BOBO PRÉSIDENT

Laissez moi vous conter l'histoire de Bobo le singe savant, il n'a jamais connu son père et sa mère bosserait dans un couvent. Depuis qu'il est né, il est obsédé par le fait de devenir président, présider un pays, diriger une armée c'est pour lui comme un rêve d'enfant. Bobo en campagne présidentielle s'agite et danse devant les caméras, hypnotisé par l'objectif, Bobo "président" il s'y croit déjà. Il promet à tous monts et merveilles se gratte le cul et lèche son doigt, ça fait de belles images pour la télé, les gens aiment bien et ne parlent que de ça : Bobo président, Bobo président. Une fois élu il pourra côtoyer tous les grands de ce monde qui l'ont ignoré : le lion majestueux, le sage éléphant et surtout Cheeta et Tarzan. Bobo est élu à l'immense majorité, les gens le

trouvent sympa et marrant. Mais quand Bobo se met à parler les gens le trouvent plutôt consternant : Bobo président, Bobo un singe président ? Maintenant que c'est lui le chef, il peut décider de faire chier le monde si ça lui plaît. Rien à carrer que les pauvres n'aient pas d'argent : Bobo s'en fout, il est président.

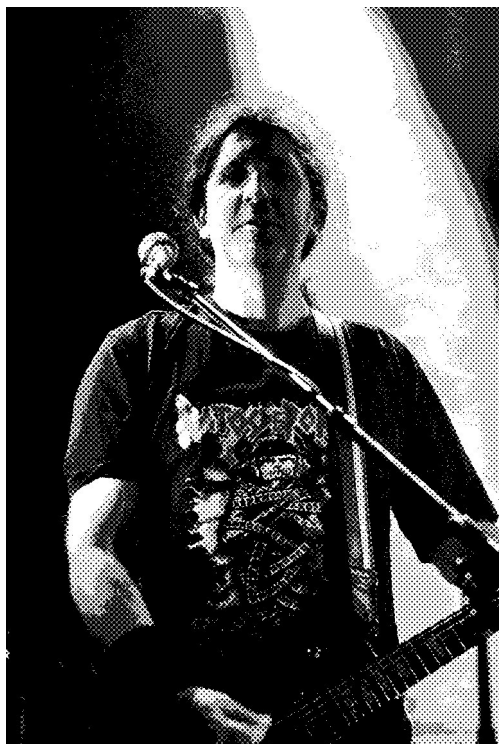
LE CHANTEUR DOVIK,
DU GROUPE LA DENA NOIRE...
AURAIT UN MICROPÉNIS !





LA FLEMME

Je ne suis pas spécialement feignant ou tire-au-flanc mais je préfère les trucs simples, voire les trucs évidents. Je pourrais choisir de réfléchir par moi-même mais tout marche sans ça, tout m'incite à la flemme. Donc j'ai la flemme. Quand on y réfléchit, toute l'économie est basée sur ma flemme. Mon choix de ne pas choisir. Si je ne choisis pas, on choisit à ma place ce que je vais acheter, louer, penser ou dépenser sur place. Mais j'ai la flemme. Ouais, j'ai la flemme.



LA BOURSE OU LA VIE

Si tu n'as pas de fric, il faut travailler. T'en auras pas vraiment plus mais tu seras occupé. Et pendant ce temps là, tu ne feras pas chier ceux qui en ont vraiment et qui peuvent s'amuser à parier sur ta vie, à jouer avec ton travail, à parier sur ta boîte : « pile, tu perds, face, je gagne ». C'est la bourse ou la vie. Mais c'est pas toi qui choisis.

LA COMPTINE

Le technicien japonais dans le réacteur A promène son compteur Gégé, brave les rayons Gamma. Il trotte, il chemine tout au long des turbines, il habite dans la ville de Fukushima.



| ON S'APPELLE LA DENT NOIRE,
| ET ON S'EN VA.

- Le mot de la fin

*Merci pour les photos à Arnaud, Madmax, Marc Antoine Panda,
Marc Timmers, Mathilde Laurence, Richard Renaut, Rocknall, Rorold.*

Merci pour les dessins à Ryzto.

Merci à Angé, Stéphanie et Scaline pour la relecture.

*Merci à Pierrot, à Vince', à Stéphane D., à Franky, à Joachim,
à Vaness', à Gey, à Yayo et à David TMX.*

*Merci au BBC, aux Rats sans blé, à l'asso BASH, à Punk's Shadow, à la Radio
666, à LAMF, à la Frag'asso, à Kanivo Chaos, à la Locomotive, au El Camino,
à Mass Production, à La Sauce Elek'Tric, au Portobello Rock Club,
à l'émission Sauve Qui Punk, au Bocal, à la Keponteam,
à L'oreille qui traîne, à la salle Le Normandy, à La Pétroleuse,
à l'émission Taratachatte, au festival Strabisme, à l'émission Raffal Zone, au
festival Dox'Art, à l'émission La Charnière, au bouquin Punk Is Nod Dead.*

*Un coucou musical à Ze Roll Zealotz, The Toy Dolls,
Les Ramoneurs de menhirs, Les Gastéropodes Killers, Rejected, Dobermann,
The Black Halos, les Clébards, Echo Logic All, Heyoka, Urban Attack, Human
Dog Food, Black Pampers, La société elle a mauvaise haleine, The Exploited,
Ashtones, Asphalt Tuaregs, Wallab, Pat Kebra, 22 Long Riffs, X Pulsion, Les
Clefs à Pipe, Blitzkrieg, Krête Susette, Dandy-Freaks, Vox Civilian, Holy Hol-
ster, Artweg, Tentative 02 Suicide, Bitch Slappers, Anti-Clockwise, Les clébards
du bocage, The Last Fuckin'delight, Nation Suicide, Nobody's Straight, Les
boycotteurs, Macadam River, Fuck da tourist, Mr Marcaille, Krytika, Sirko
Drive, Burning Lady, Discharge, Banane Métalik, Inner Terrestrial, 8.6 Crew,
Suppose it war, Tulamort, Ethnopaïre, Hand of Blood, Butorspank, Chico Elec-
trik, Peter and the test tube babies, Pet de Rots, Washington Dead Cats, System
A, Bad Taste and Broken Bones, The Darrell Bath Band, Le Bal des Enragés,
Quartier Libre, Working Class Zero, Les Keupons d'abord, The Half-Wits, Four
Minute Warning, Call The Cops, Kumusta, The Little Birds, Autonomads, Les
Zéclopés, Tagada Jones, Ker Fucker, Guerilla Poubelle, Toxic Waste,
Mass Hysteria, Joe sent me, Eight of Spades, Komplikations, Punk Haine Roll,
Demon Vendetta, Ludwig Von 88, Chouch'n'molotov,
Stateless (cœur avec les doigts).*

*Merci à tout ceux qui se bougent le cul et à tout ceux qu'on oublie.
Et merci à toi qui tiens ce livre entre les mains.*

LA DENT NOIRE

Fob guitariste@ladentnoire.org

Jean-Pierre batteur@ladentnoire.org

Oyé hachoir@ladentnoire.org

Ludo chanteur@ladentnoire.org

Contacter le groupe :

contact@ladentnoire.org

<https://ladentnoire.org>

Des mêmes auteurs :

COMMENT DEVENIR LE GUITARISTE
LE PLUS RAPIDE DU MONDE EN 5 JOURS
par Fob

VITE & MAL : JE FAIS DE LA MUSIQUE
COMME JE FAIS L'AMOUR
par Ludo

LA PREMIÈRE PAGE :
UNE LEÇON DE BATTERIE
par Jean-Pierre

42 RECETTES DE BARBECUE INRATABLES
par Oyé

Réalisé avec LibreOffice, Gimp et Inkscape
ISBN au chocolat
Achevé d'imprimer en Décembre 2020
par TheBookEdition.com à Lille (Nord)
Imprimé en France
Dépôt légal : dans ta gueule.